

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

23 años
LÍDER

Nº 261 REVISTA MENSUAL
ESPAÑA 5,90 €
excepto CANARIAS Y
AEROPUERTOS 6,05 €
PORTUGAL Cont. 7,90 €
ALEMANIA 16,20 €
ANDORRA 5,90 €
BELGICA 12,20 €
GRECIA 12,20 €

INTERIORES

LUZ EMOCIONAL

PROYECTOS **Studio Ninedots** Werner Aisslinger: Hotel Bikini Berlín
Right Design Agency Milán 2014: protagonistas **Entrevista a Eugeni Quitlet**
Josep Renau: arte y compromiso **Dossier Mueble Doméstico**

ESPECIAL ILUMINACIÓN
Light & Building **Proyectos**
Tendencias



SEDUCCIÓN ORIENTAL

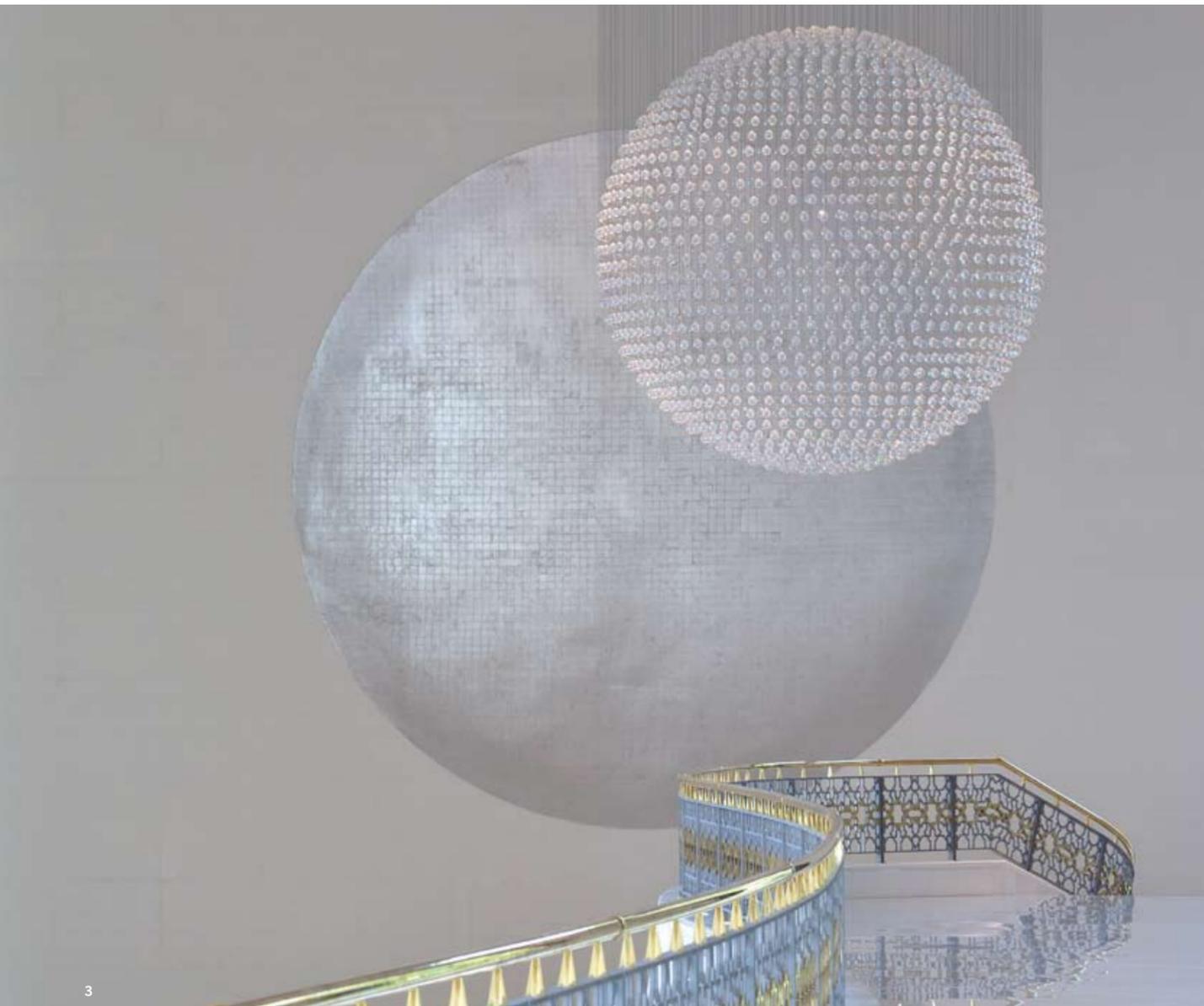
Para Gerd Pfarré, este es un proyecto entre un millón. Sin problemas de presupuesto ni de personal, la única presión fue un plazo de tiempo imposible: 6 meses para construir un edificio de 28.000 m² para el que todo, absolutamente todo, se diseñó y realizó a medida. Es el caso de todas las luminarias y sistemas, diseñados para ensalzar la arquitectura y conseguir una atmósfera interior de lujo y exclusividad.

1



2

1 El auditorio, de 48 m de altura, se construye a partir de la superposición de anillos iluminados con fluorescentes y LEDs RGB. 2 Doce anillos de LEDs revestidos de strass penden sobre la escalera.



3

El pasado mes de febrero, Gerd Pfarré participó en el IEDLuce de Madrid con una exposición sobre este proyecto, el Palacio de Congresos de Uzbekistán, situado en la capital, Tashkent, y finalizado en 2009. A pesar de haber terminado desde entonces otros encargos igualmente reveladores de su talla profesional como *lighting designer*, Pfarré explicó a *Diseño Interior* que su interés por comentar este proyecto responde al hecho de tratarse de un trabajo único: “un encargo que surge una vez en la vida y que ofrece a quienes se involucran en él experiencias irrepetibles”. El extraordinario contexto

propició unas circunstancias igualmente extraordinarias: el promotor era el gobierno de la República, para quien el presupuesto no era un problema y que puso al alcance de los proyectistas todos los medios materiales y humanos imaginables. Sin problemas económicos ni de personal –hasta 5.000 obreros participaron en la obra– ni de eficiencia energética, la presión del encargo vino de unos plazos imposibles: todo el complejo de 40.000 m² debía construirse en seis meses, y eso incluía el diseño, la realización y la instalación de decenas de luminarias a medida. El cliente deseaba imprimir

al edificio una atmósfera de glamour festiva y exclusiva a través de la iluminación de los espacios interiores, mientras que en el exterior el objetivo era percibir el palacio como una joya única representativa de la imagen de Uzbekistán. El punto de partida del proyecto fue la intención de fusionar la tradición con la innovación, valores con los que se identifica el país, y en ese sentido el edificio responde a una arquitectura clásica construida con materiales preciosos. Tras la fachada iluminada de columnas de mármol, un vestíbulo de dimensiones catedralicias –2.500 m² y 16 m de alto– recibe al visitante. El

UN CHANDELIER DE 21 M DE LARGO Y 15 TONELADAS, REALIZADO CON CRISTAL SWAROVSKI, PRESIDE EL MONUMENTAL VESTÍBULO

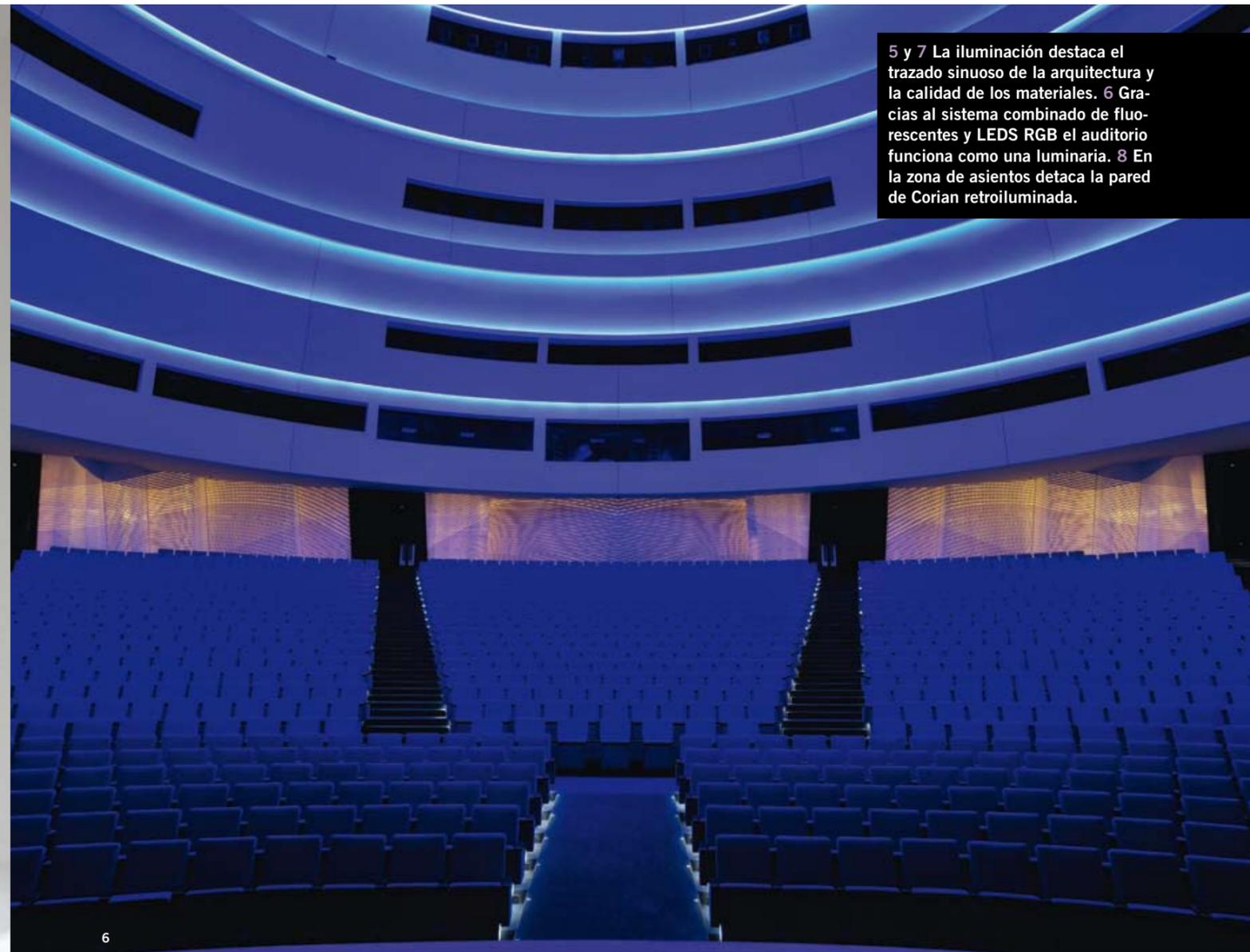


3 Sobre la entreplanta, ocho esferas formadas por 2.800 bolitas de vidrio penden del techo mediante cables. 4 Un chandelier de 21 m de largo y 15 toneladas, realizada con cristales Swarovski preside un vestíbulo de 2.500 m².

4



5



6

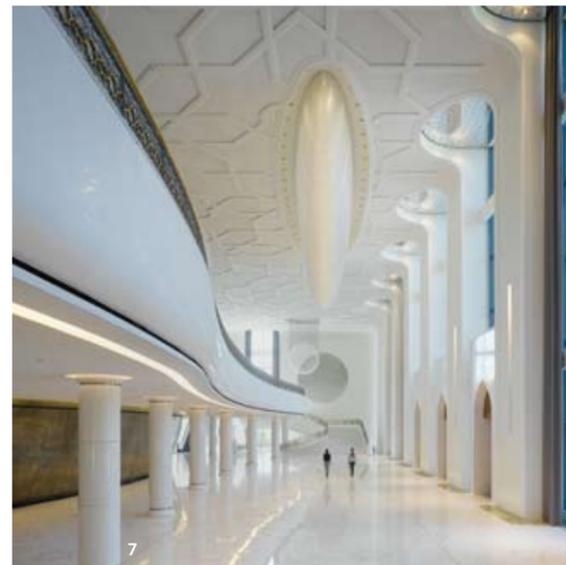
5 y 7 La iluminación destaca el trazado sinuoso de la arquitectura y la calidad de los materiales. 6 Gracias al sistema combinado de fluorescentes y LEDs RGB el auditorio funciona como una luminaria. 8 En la zona de asientos destaca la pared de Corian retroiluminada.

elemento central de iluminación en el vestíbulo principal, es un chandelier de cristal de 21 m de largo, 5 m de alto y 15 toneladas, realizado con 1,1 millones de cristales Swarovski. 18 metros enmarcados por espejos y bañados por downlights enfatizan las dimensiones del espacio a la vez que destacan la belleza del suelo de mármol. En la entreplanta sobre las escaleras del vestíbulo, ocho esferas de formadas por 2.800 bolitas de vidrio, se suspenden del techo con cables tensores y se iluminan con downlights. Sobre las columnas y bajo la balaustrada del vestíbulo principal, tiras de led y bañadores de pared destacan el trazado sinuoso de la arquitectura. En un extremo del vestíbulo, sobre las dos enormes escaleras, penden desde 24 m de altura cinco anillos de LED de

2,5 x 5,5 m de diámetro y revestidos con strass, que completan un conjunto magnífico e impresionante. Además del vestíbulo, la joya del edificio es el espectacular auditorio de 48 m de altura y 1850 asientos, proyectado como un edificio dentro de un edificio. La cúpula se compone de una serie de anillos superpuestos entre los que se ocultan fluorescentes blancos y LEDs RGB. Ambos sistemas combinados permiten transformar por completo el espacio, convirtiendo el auditorio en un objeto luminoso en si mismo, una gigantesca lámpara coronada por un 'ojo' fluorescente de 7 metros de diámetro. Por último, la pared de Corian que rodea la zona de asiento se destaca mediante una tira luminosa cuya intensidad se puede ajustar para mayor confort. ■

FICHA TÉCNICA

Proyecto Palacio de Congresos de Uzbekistán
Arquitectura Tashgiprogor
Interiorismo Ippolito Fleitz Group
Iluminación Gerd Pfarré
Superficie 28.000 m²
Fotografía Andreas J.Focke Zooley Braun



7



8